

PROGRAMA DE

FOMENTO A

PROYECTOS

Y COINVERSIONES

CULTURALES

FORMATO DE REGISTRO DE PROYECTOS

AÑO 99 EMISIÓN 15 No. DE REGISTRO 2283

ÁREA Artes Visuales FECHA 10 Nov. 99

NOMBRE DEL PROYECTO El Despertar del
Nuevo Sol.

NOMBRE DEL RESPONSABLE Sandra Del Valle Diaz

GRUPO QUE REPRESENTA

TELÉFONO 52912922

TIPO DE PROYECTO () COINVERSIÓN (x) FOMENTO (x) PRODUCCIÓN
() GRUPO (x) INDIVIDUAL () INVESTIGACIÓN
() FORMACIÓN
() PROMOCIÓN

LUGAR DE REALIZACIÓN DEL PROYECTO D.F.

PERIODO DE REALIZACIÓN: DE Abril 2000 AL Dic. 2000

RECURSO SOLICITADO 89,175.

RECIBIÓ Cecilia

DOCUMENTOS QUE INTEGRAN EL PROYECTO

FICHA DE DATOS GENERALES (x)
DOCUMENTO QUE ACREDITA NACIONALIDAD (x)
COPIA DEL ACTA CONSTITUTIVA ()
CARTA DE TITULARIDAD ()
DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN (x)
OBJETIVOS (x)
METAS (x)
PLAN DE TRABAJO (x)
PRESUPUESTO DESGLOSADO (x)
CALENDARIO DE EJERCICIO DE RECURSOS (x)
OTRAS APORTACIONES ()
PROPUESTA DE DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN (x)
AVALES (x)
DOCUMENTOS DE APOYO (x)
CURRICULUM (x)
MATERIAL DE APOYO (x)

Incluido

SOLICITUD DE PARTICIPACION

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.

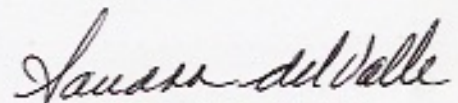
H. Comisión Dictaminadora para el Programa de Fomento a Proyectos y
Coinversiones Culturales.

SEÑORES:

El objeto de la presente es darles a conocer mi proyecto pictórico
titulado "EL DESPERTAR DEL NUEVO SOL" mismo que me propongo
concluir durante el mes de Diciembre del año 2000 y exponer en los
primeros dos meses del año 2001.

En espera, y el anhelo, que mi proyecto sea de su beneplácito y
cuenta para realizarlo el apoyo económico del Fondo Nacional para
la Cultura y las Artes, reciban las seguridades de mi más alta
consideración.

ATENTAMENTE.


SANDRA DEL VALLE.

SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN

DATOS GENERALES

No. DE REGISTRO

2283

EMISIÓN

15^a

NOMBRE DEL SOLICITANTE:

DEL VALLE

DIAZ

SANDRA

apellido-paterno

apellido materno

nombre (s)

VADS - 520913716

MEXICANA

FEMENINO

R.F.C.

nacionalidad

sexo

DOMICILIO

JACARANDAS

8

PIRULES

calle

número

núm. interior

colonia

HUICUILUCAN

MEXICO

52765

delegación o municipio

estado

código postal

MEXICO

52 91 29 22

MISMO

país

teléfono(s)

fax

¿Ha solicitado apoyo anteriormente como titular de un proyecto o en cualquier otro programa del FONCA?

(NO) Año (s) 1999 Programa (s) FOMENTO A PROYECTO Y COINVERSIÓN CULTURAL

¿Resultó beneficiado? (SÍ) (NO) Año (s) 1999

Programa (s)

GRUPO, MICRO EMPRESA CULTURAL O ASOCIACIÓN QUE REPRESENTA

R.F.C.

Si el proyecto es presentado por un equipo de trabajo, grupo artístico (constituido o no), micro empresa cultural o asociación, incluya el nombre completo de los integrantes (apellido paterno, materno y nombres):

1

6

2

7

3

8

4

9

5

10

Indique si alguno(s) ha(n) participado en un proyecto beneficiado anteriormente:

TRABAJO O ACTIVIDAD ACTUAL DEL TITULAR DEL PROYECTO:

Institución, empresa o actividad:

Teléfono(s)

Puesto que desempeña:

Periodo: desde

año / mes

INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTOTítulo: *EL DESPERTAR DEL NUEVO SOL.*Disciplina artística en la que se registra: *PINTURA.*

Especialidad:

Según las características de su proyecto, señale una opción en cada cuadro:

Coinversión ()	Grupo ()	Producción (X)	Formación ()
Fomento (X)	Individual (X)	Promoción ()	Investigación ()

Duración del proyecto: de *Abril* *2000* a *Diciembre* *2000*
mes año mes año**ESTADOS DE LA REPÚBLICA O PAÍSES DONDE SE DESARROLLARÁ:***MEXICO: D.F.***INCLUYA UNA BREVE DESCRIPCIÓN O RESUMEN DEL PROYECTO (3 a 5 líneas):**

EL DESPERTAR DEL NUEVO SOL, LA RAZA COSMICA que preconizaba José VASCONCELOS, sólo podrá darse durante el próximo milenio, en un mundo mejor y más justo, cuando todas las RAZAS HUMANAS se unan y aporten lo mejor de sí mismas sin ánimo de conquista bélica, cultural, económica o tecnológica.

TIPO DE POBLACIÓN A LA QUE BENEFICIA EL PROYECTO:*Publico en general.*

AVALES:

José Luis Cuevas

Pintor

55 50 80 00

nombre

MARTHA O'DAPA

institución

Pintora

teléfono(s)

55 68 15 21

ENRIQUE ESTRADA

Pintor

56 41 55 59

nombre

institución

teléfono(s)

PRESUPUESTO DEL PROYECTO

MONTO SOLICITADO AL FONCA: \$ 89,124.31

COSTO TOTAL DEL PROYECTO (MONTO TOTAL): \$ 89,124.31

RESUMEN:

TIPO DE GASTO	APORTACIONES SOLICITANTE	OTRAS APORTACIONES	SOLICITA AL FONCA	TOTAL POR TIPO DE GASTO
MATERIALES			\$ 62,674.31	\$ 62,674.31
HONORARIOS				
VIÁTICOS				
PASAJES				
IMPRESOS. DIFUSION			\$ 15,870.00	\$ 15,870.00
OTROS (especificar)			\$ 10,580.00	10,580.00
RENTAS, TRANSP.				
TOTAL			89,124.31	89,124.31

DOCUMENTOS DE APOYO QUE ANEXA EN CADA EJEMPLAR DEL PROYECTO:

Original: 1 ORIGINAL. y 2 Copias

Copia 1:

Copia 2:

COMENTARIOS ADICIONALES:

CON LA FIRMA DE LA PRESENTE SOLICITUD ACEPTO LAS BASES GENERALES Y REQUISITOS DE PARTICIPACION.

FIRMA

Jose Luis Cuevas

FECHA:

9 Noviembre 1999

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.

Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales.

SEÑORES:

El proyecto pictórico que me propongo realizar, y de hecho ya he iniciado, titulado "EL DESPERTAR DEL NUEVO SOL", y para el cual solicito respetuosamente el apoyo económico de esa H. Institución en base al Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, constará de veinticuatro obras de distintas medidas, todas realizadas bajo la técnica del óleo sobre tela, y será expuesto en cualquiera de los recintos que a ese efecto incluyen aquí sus respectivas cartas de compromiso de exposición.

El tema principal del proyecto en cuestión será la unión de todas las razas humanas a partir del próximo milenio y, principalmente, el surgimiento del mestizaje iberoamericano como motor principal y espiritual del progreso de América Latina, y concretamente México, durante el siglo XXI.

Ahora bien, a objeto de realizar pictóricamente tal proyecto, me remonto a la Antigüedad y comienzo cuando me hablan de los habitan-

...

tes de la Atlántida, el Continente Rojo, como los supuestos primeros pobladores de la América nuestra; encuentro también la figura magnífica del gran Quetzacoatl y a través de la serpiente emplumada, vislumbro el origen de la creación del nuevo sol y, en consecuencia, del surgimiento de la nueva raza cuando afirmó a los primeros habitantes de estas tierras que hombres blancos y barbados llegarían de allende los mares para dar paso al nuevo fuego. Asimismo, por medio igualmente de lecturas, en éste caso sobre la civilización egipcia, veo que sólo alcanzó su verdadero esplendor en el segundo imperio cuando a través del Alto Nilo, aceptó la penetración de la raza negra; y en cuanto a la civilización helena, caigo en cuenta que no fue sino el resultado de la mezcla de razas mediterráneas. Todo esto, en resumen, cuando entramos al tercer milenio, me lleva a concluir que sólo la conjunción de todas las razas humanas, el mestizaje, la raza cósmica según José Vasconcelos, podrá ser capaz de crear un mundo mejor y más justo, en plena libertad de materia y espíritu.

Me hago cargo, desde luego, que hasta nuestros días, tal conjunción, mestizaje, ha sido apenas parcial. El deseo de predomi-

nio, de conquista (bien militar; cultural y hasta tecnológico) de una raza sobre las demás ha sido el común denominador histórico. La Antigüedad misma nos enseña que cayeron imperios y civilizaciones por soberbia y ceguera de supuesta superioridad racial. Roma, por citar tan sólo un caso, fue, quizá, el ejemplo más diáfano de ello. Y aún hoy, durante el milenio que está a punto de concluir, hemos asistido a la descalificación rotunda de teorías racistas como el darwinismo y hasta aberrantes como el nazismo, sustentadas, en el primer caso, en la simple y absurda evolución de las especies y, en el segundo, en la aparente supremacía del más fuerte y capacitado. No es eso todo: ya en el umbral del nuevo milenio, presenciamos un no menos supuesto destino manifiesto de igual superioridad sobre las demás razas, basada en la tecnología y la ferocidad selvática de economías poderosas y opresoras.

Pero, ¿dónde si no en el continente americano podrá darse el despertar del nuevo sol, la raza cósmica que preconizaba José Vasconcelos? Si el viejo Herodoto, aquel maestro de la Historia y de la Vida, nos enseña que la primera es repetición de hechos, no olvidemos que América posee vestigios de vida y antigüedad cuyos

cálculos se remontan a lo impredecible. Ruinas arquitectónicas de toltecas, mayas y quechuas, son anteriores a las más viejas ruinas de Europa y del Oriente. El continente americano, por otra parte, cuenta con factores idóneos para la creación del nuevo hombre: el clima, los ríos caudalosos, las tierras fértiles, los subsuelos pletóricos en minerales preciosos y aun la cultura, las tradiciones orales y hasta los mitos, maravillosos por demás, de los pueblos prehispánicos son prueba fehaciente de ello. Sólo que ese clima, esos ríos, esos subsuelos, esa cultura, esas tradiciones y esos mitos no deberán ser ya botín de conquista sino serán, deberán ser, elementos indispensables para el bienestar del nuevo hombre.

El despegue de la Humanidad hacia ese mundo mejor y más justo, sólo podrá darse, de acuerdo a la visión excelente de aquel sabio que se llamó José Vasconcelos, cuando todas las razas se unan y cada una aporte lo mejor de sí mismas en aras de ese bienestar sin ánimo ya de conquista o de unirse por necesidad sino basándose en la libertad y en el amor. Si no se libera el espíritu, jamás se liberará la materia.

Mas el camino para el despertar del nuevo sol, y por ende, el surgimiento de la nueva raza humana, no será todavía nada fácil. El hombre iberoamericano del siglo XXI, piedra angular de ese mestizaje universal, deberá recobrar su identidad y recordar, ante todo, que es producto del encuentro de dos razas magnificas y su grandeza espiritual, muchas veces sustentada en relatos y tradiciones orales, es infinitamente superior a las derrotas históricas de ese encuentro del indigena con el europeo o la española en Trafalgar. Y olvidar entonces vanas disputas territoriales, proyectos aldeanos de gobierno y hasta nacionalismos de villorrio.

Iberoamérica será, pues, escenario del Gran Cambio debido al mestizaje de todas las razas humanas; en la aportación de lo mejor de si mismas; en la Libertad. Y será ese día cuando Simón Bolívar, Morelos o Mina, con todo y sus sueños maravillosos a cuestas, vuelvan a cabalgar en el siglo XXI. Y lo harán desde el rio Bravo hasta la Patagonia.

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.

Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales.

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. EL DESPERTAR DEL NUEVO
Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales.

A QUIEN CORRESPONDA:

El objeto de la presente, y en lo que atañe a los objetivos pretendidos con mi proyecto pictórico titulado "EL DESPERTAR DEL NUEVO SOL", y por lo cual solicito respetuosamente de ese H. organismo la financiación económica, es dar a conocer al público en general a través de exposiciones la obra en cuestión, consistente en una colección de VEINTICUATRO cuadros, plasmando pictóricamente en ellos el origen de nuestro mestizaje, punto de partida étnico y cultural de nuestra identidad y de creación de la raza cósmica que preconizaba José Vasconcelos.

son el Polyforum Cultural Tiquisiro y la Casa de la Cultura del Gobierno de Jalisco en la ciudad de Mexico y de desear, de ningún modo, que la obra sea expuesta en otras ciudades del interior de la República Mexicana. Se adjuntan para ello las respectivas cartas-compromiso de las instituciones antes mencionadas.

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.

Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales.

Respecto a mi proyecto pictórico titulado "EL DESPERTAR DEL NUEVO SOL", y en cuanto al aspecto de los productos concretos que se obtendrán durante y al finalizar el proyecto, son los siguientes:

1.- Durante la realización del proyecto, concederé periódicamente entrevistas en medios electrónicos e impresos a efecto de informar y difundir el avance creativo señalando el objetivo que se persigue a través de él otorgándole en cada caso el crédito correspondiente al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes como financiador de "EL DESPERTAR DEL NUEVO SOL".

2.- Una vez finalizado el proyecto se hará su difusión en esos mismos medios electrónicos e impresos además de exponerlo al público en general en algún recinto cultural de prestigio como lo son el Polyfórum Cultural Siqueiros o la Casa de la Cultura del Gobierno de Tabasco en la ciudad de México sin descartar, de ningún modo, que la Obra sea expuesta en otras ciudades del interior de la República Mexicana. Se adjuntan para ello las respectivas cartas-compromiso de las instituciones antes mencionadas.



23 de abril 1999

México D.F. a 11 de Mayo de 1999.

FONDO NACIONAL PARA
LA CULTURA Y LAS ARTES
PRESENTE

Sra. Sandra Del Valle
Presente.

A quien Corresponda:

Amable señora, por la presente le hago saber que ha sido incluida una exposición de su rica e interesante obra pictórica, en el programa de actividades de la Casa de la Cultura de Tabasco, correspondiente al año 2000. Por lo mismo, le ruego mantenerse en contacto con esta Representación del Estado para todo lo concerniente a dicho evento.

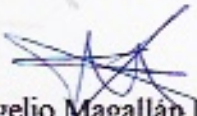
Así mismo tenemos programada una nueva muestra de obras del Valle para el próximo año 2000.

Reciba mis saludos y las seguridades de mi consideración.

Atentamente

Atentamente.

Mtra. Dolores Ordóñez
Directora Cultural


Lic. Rogelio Magallán Blázquez.
Secretario Part. del Representante



23 de abril 1999

**FONDO NACIONAL PARA
LA CULTURA Y LAS ARTES
P R E S E N T E**

A quien Corresponda:

A través de este medio, le informo que la Maestra Sandra del Valle, realizó con mucho éxito en el 20 de mayo de 1998 la exposición titulada "Derramando la Luz ..."

Así mismo tenemos programada una nueva muestra de Sandra del Valle para el próximo año 2000.

A t e n t a m e n t e

Mtra. Dolores Ordóñez
Directora Cultural.

El total de Obras de la Colección será de VEINTICUATRO (24).

Queda comprendido, desde luego, que a efecto de verificar la calendarización propuesta, y de considerarlo pertinente, funcionarios de esa H. Institución podrán asistir cuantas veces lo crean necesario a mi Estudio ubicado sobre la calle de Jacarandas número 8, colonia Los Pirules, Huixquilucan, Estado de México.

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.

Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales.

Respecto a la calendarización de mi proyecto pictórico titulado "EL DESPERTAR DEL NUEVO SOL", el cual he iniciado en su primera etapa consistente en preparación intelectual, mismo que comprenderá su realización de los meses de Abril a Diciembre del año 2000, incluida la Exposición respectiva, y para el que solicito respetuosamente el apoyo económico de esa H. Institución, es la siguiente:

ABRIL.	3 OBRAS (ENTREGA 50% DE LA SUMA SOLICITADA AL FONCA).
MAYO.	3 OBRAS.
JUNIO.	3 "
JULIO.	3 " (ENTREGA 25% MÁS DE LA SUMA SOLICITADA AL FONCA).
AGOSTO.	3 OBRAS.
SEPTIEMBRE.	3 "
OCTUBRE.	3 "
NOVIEMBRE.	3 " (INICIO DISEÑO DE CATÁLOGOS, POSTERS E INVITACIONES)

DICIEMBRE.3 OBRAS (ENTREGA DEL 25% RESTANTE DE LA SUMA SOLICITADA AL FONCA Y PREPARACIÓN E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN).

El total de obras pictóricas de la Colección será de VEINTICUATRO (24).

Me comprometo, igualmente, y en aras de certificación del calendario aquí propuesto, a tomarle fotografía a cada Obra apenas concluida sin menoscabo que funcionarios de esa H. Institución asistan cuantas veces lo crean necesario a mi Estudio ubicado sobre la calle de Jacarandas número 8, colonia Los Pirules, Huixquilucan, Estado de México.

México, D.F., a 4 de mayo de 1999.



Olivo 39 - Colonia Florida
México, 01030 D.F.
Tel: 662-6060 - ext. 303 y 304
662-4620 - fax. 661-7534

**FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
DIRECCION DE FOMENTO A PROYECTOS Y
COINVERSIONES CULTURALES.
P R E S E N T E**

De acuerdo a su solicitud, sirva la presente para informar a ustedes que la División Cultural del Núcleo Radio Mil está en disposición de brindar apoyo en difusión a la pintora Sandra del Valle Díaz y su obra plástica "El despertar del nuevo Sol", bajo la técnica óleo sobre tela.

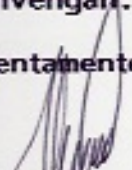
Nuestro apoyo consistiría de la siguiente manera:

- a) Se grabará y producirá un spot de 30" de duración en los estudios del Núcleo Radio Mil.
- b) Se transmitirán 7 impactos diarios durante 8 días a lo largo de la programación de nuestras estaciones (RADIO MIL, 1000khz AM; SABROSITA 590, 590 khzAM; RADIO SINFONOLA, 1410khz, AM y MORENA FM, 89.7mhz FM).
- c) Se realizarán entrevistas a la pintora Sandra del Valle en el programa "Rompiendo el Silencio", bajo la conducción del periodista José Ramón Garmabella, en Radio Mil.

Este apoyo se dará en intercambio al reconocimiento como patrocinador para la División Cultural del N.R.M. por lo que la Sra. Sandra del Valle deberá hacer mención del mismo e incluir nuestro logotipo en todos los impresos inherentes a su exposición.

Se extiende la presente para los fines que a la interesada convengan.

Atentamente


Lic. Alma Jacqueline Muñoz Martínez
Coordinadora de la División Cultural
del Núcleo Radio Mil.

CONSEJO ASESOR

DR. MANUEL ALCALA

DR. ALBERTO BARRIAS

DR. JORGE CARPIO Mc GREGOR

MRO. DANIEL CATÁN

MRO. JOSÉ LUIS CUEVAS

MRO. LUIS HERRERA DE LA FUENTE

DR. CARMEN PARRA

SR. MIGUEL ÁNGEL PORRUA

MRO. CARLOS PRIETO

DR. ANDRÉS SERRA ROJAS

DR. GUILLERMO SOBERÓN ACEVEDO

LIC. LEOPOLDO SOLÍS



NRM
Núcleo Radio Mil

José Ramón Garmabella

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.

Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones
Culturales.

A QUIEN CORRESPONDA:

En razón de conocer ampliamente tanto la trayectoria como la calidad pictórica de la maestra SANDRA DEL VALLE, y a solicitud de la interesada, ME COMPROMETO a divulgar su proyecto titulado "El despertar del nuevo sol" que por lo demás juzgo importantísimo como reafirmación de nuestras raíces étnicas y culturales y, al mismo tiempo, visión artística de gran interés sobre el futuro de la Humanidad que, de acuerdo a José Vasconcelos, prevalecerá durante el próximo milenio.

La Divulgación de la Obra, en lo que a mí atañe, se hará de la siguiente manera:

1.- Mensajes de treinta segundos de duración trans

...

José Ramón Garmabolla

-2-

mitidos a través de las estaciones radiofónicas del Núcleo Radio Mil anunciando la Exposición y comentando la importancia que reviste la Obra.

2.- Entrevistas radiofónicas periódicas a la autora durante la realización y conclusión de la Obra en la emisión a mi cargo "Rompiendo el silencio", misma que se transmite a través de las frecuencias de Radio Mil (1000 kilociclos de Amplitud Modulada) de lunes a viernes de 21:00 a 23:00 horas P.M.

3.- Entrevistas y reportajes sobre la autora y su Obra en las distintas publicaciones impresas de México y del extranjero donde colaboro.

4.- En aras de una mayor Difusión del proyecto pictórico ya mencionado, ME COMPROMETO igualmente a coordinar tal Difusión que otros periodistas hagan de "EL DESPERTAR DEL NUEVO SOL" en sus respectivos medios.

Respecto a los tres primeros puntos se difusión de

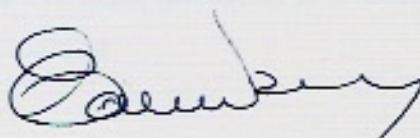
...

José Ramón Garmabella

-3-

la Obra, se hará especial énfasis en darle crédito al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes como patrocinador del proyecto.

ATENTAMENTE.



JOSÉ RAMÓN GARMABELLA

Director y Conductor.

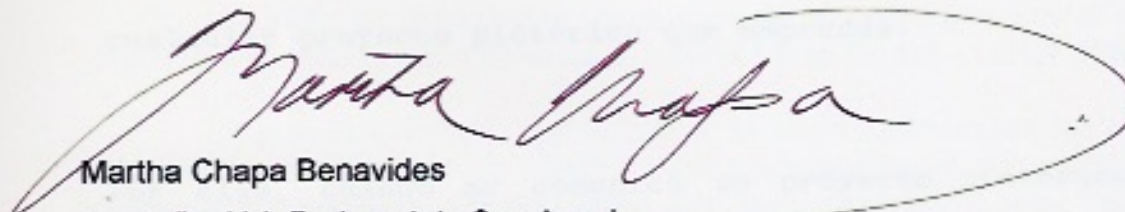
Martha Chapa

México, D.F., Abril 20 de 1999.

A QUIEN CORRESPONDA:

Por medio de la presente certifico conocer personal y artísticamente a SANDRA DEL VALLE por lo que certifico que independientemente de tratarse de persona con indudables cualidades morales, dedicada profesionalmente a la pintura, su quehacer artístico reúne calidad.

ATENTAMENTE.



Martha Chapa Benavides

Montaña 414, Pedregal de San Angel

04500 México D. F.

México, D.F., 20 Abril 1999

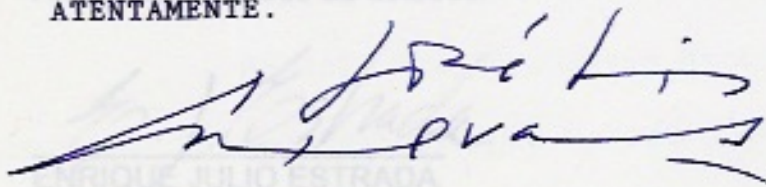
México, D.F., Abril 30/99.

A LA H. COMISION DICTAMINADORA
A QUIEN CORRESPONDA:
DEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Por medio de la presente certifico conocer personalmente a Sandra del Valle. A través de ese conocimiento, y en consecuencia de su obra, sostengo que además de dedicarse la mencionada profesionalmente a la pintura, reúne en su quehacer artístico la calidad suficiente, y por lo tanto susceptible de ser apoyado cualquier proyecto pictórico que emprenda.

Por ello, cuando me comunicó su proyecto pictórico titulado "El despertar del nuevo Sol", la estimulé a iniciarlo. De ahí que juzgue con entusiasmo, y hasta simpatía, cualquier apoyo que se le otorgue para la realización de la obra en cuestión.

ATENTAMENTE.



JOSÉ LUIS CUEVAS.

México, D.F., 20 Abril 1999

**A LA H. COMISIÓN DICTAMINADORA
DE PROYECTOS Y COINVERSIONES
DEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES**

Sandra Del Valle es una talentosa y disciplinada pintora con una trayectoria profesional amplia y consistente.

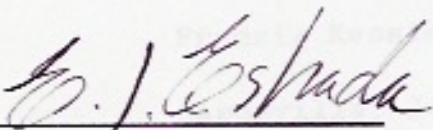
Su actividad se ha desarrollado tanto en la docencia, siendo una magnífica Maestra, como en la creación pictórica en donde comienza a cosechar buenos triunfos.

Del Valle ha llegado a la concepción de su proyecto sobre el mestizaje como una consecuencia natural de su interés sobre México y su identidad.

En este Siglo-Milenio que se acaba, se inició como uno de los elementos definitorios de identidad en nuestro País precisamente el del mestizaje. Así, pienso que un análisis pictórico sobre este tema, tanto como el de los pueblos indios en este principio de Milenio que avizoramos, no solo es bueno sino necesario.

Por lo anterior creo que el proyecto sobre el mestizaje que plantea la maestra Sandra Del Valle, debe obtener un buen apoyo por parte de la Honorable Comisión Dictaminadora.

Atentamente quedo de ustedes.


ENRIQUE JULIO ESTRADA.

CURRICULUM VITAE

NOMBRE: SANDRA DEL VALLE DÍAZ.

NACIONALIDAD: Mexicana.

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: México, D.F., Septiembre 13, 1952.

DOMICILIO: Monte Himalalaya 37 Letra C. Jacarandas No. 8
Balcones de la Herradura Col. Los Pirules
Huixquilucan, Mex. Huixquilucan, Mex.
5291-12-23 5291-29-22.
(Arte-Studio).

ESTUDIOS:

Pintora egresada Academia San Carlos (1972).

Titulo de Diseñadora del Espacio Habitable de la Escuela Superior de Diseño realizando la tesis titulada "Historia del mueble en México, desde la época prehispánica hasta nuestros días" (1985).

Ingreso a Talleres Libres con los siguientes Maestros:
Fredzia Kessler, Jesús Martínez, Agustín Tamayo, Moreno Capdevilla, José Salazar, Arthur Krohnengold, Demetrio Llorden y Patricia Cajiga.

DOCENCIA:

- (1995-).- Clases Impartidas en forma particular en su Taller de Pintura y Dibujo al Desnudo.
- (1991-95).- Universidad Iberoamericana.- Materias Impartidas en la Carrera de Diseño Textil: Ilustración del Vestido e Ilustración y Ambientación Textil.
- (1986-88).- Instituto Tecnológico de la Moda.- Materias Impartidas en la Carrera de Diseño de Modas: Dibujo de modelos, Portafolio, Creatividad y Dibujo Anatómico.
- (1985-86).- Escuela Superior de Diseño.- Materias Impartidas en la Carrera de Diseño de Ropa Textil: Dibujo Anatómico, Técnicas de Representación y Teoría del Color además de Materias Impartidas en la Carrera de Diseño Habitable: Ambientación del Espacio y Técnicas de Representación.
- (1984-85).- Asistente e Intérprete (Idioma Inglés) en Morán y Asociados.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1999.- "SANDRA DEL VALLE '999".- Cámara de Comercio de la
Ciudad de México.- México, D.F.
- 1999.- "HOMENAJE A CARLOS PELLICER".- Óleo/Tela.- Casa de
Cultura "Siempreviva".- Villahermosa, Tab.
- 1998.- "DERRAMANDO LA LUZ".- Óleo/Tela.- Polyfórum Cultu-
ral Siqueiros.- México, D.F.
- 1998.- "MEXICAN ARTIST".- Óleo/Tela.- Broome Street Galle
ry Soho, New York City.- Nueva York.
- 1996.- "EMERGIENDO".- Óleo/Tela.- Hotel Camino Real.- Can
cún, Quintana Roo.
- 1995.- "CON EL ALMA DESNUDA".- Óleo/Tela.- Torre del Re-
loj. Delegación Miguel Hidalgo.- México, D.F.
- 1995.- "CON LOS DESEOS EN UN PUÑO".- Técnica Mixta/Tela.-
Biblioteca Francisco Xavier Clavijero.- Universi-
dad Iberoamericana.- México, D.F.
- 1993.- "EL OTGÑO DE MIS COLORES".- Óleo/Madera, Técnica
Mixta/Madera y Óleo/Tela.- Galería Expresiones.-
México, D.F.

1991.- "INDÍGENAS".- Óleo/Tela, Tinta/Papel, Técnica Mixta/Madera.- Galería del Club de Tennis Lomas.- México, D.F.

1990.- "MIS VIEJOS".- Pastel/Papel, Óleo/Tela, Tinta/Papel.- Museo Tecnológico C.F.E.- México, D.F.

1997.- "DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER".- Óleo/Tela.- Galería Colorado.- México, D.F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1995.- "HACIENDO A LOS MUERTOS".- Óleo/Tela.- Club de

1998.- "OCHO ARTISTAS MEXICANOS".- Modern Art Café.- México, D.F.

1998.- "UN ÁNGEL" (Día de Muertos).- Óleo/Tela.- Club de Periodistas de México, A.C.- México, D.F.

1998.- "HOMENAJE A FRIDA KAHLO".- Óleo/Tela.- Club de Periodistas de México, A.C.- México, D.F.

1998.- "BATALLA DE OTUMBA".- Óleo/Tela.- Instituto Mexiquense de Cultura.- Otumba, Mex.

1998.- "LAS MUJERES EN EL ARTE".- Óleo/Tela.- Instituto Tecnológico de Monterrey.- Campus Estado de México.

1997.- "MEXICAN CULTURAL MONTH".- Óleo/Tela.- The Florida Museum Latin American Art.- Miami, Fla.

- 1997.- "LA MALINTZIN".- Óleo/Tela.- Casa de la Cultura.-
Otumba, Mex.
- 1997.- "LA MALINTZIN".- Óleo/Tela.- Casa de la Cultura.-
Tehuacán, Pue.
- 1997.- "DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER".- Óleo/Tela.- Ga-
lería Quinta Colorada.- México, D.F.
- 1995.- "RECORDANDO A LOS MUERTOS".- Óleo/Tela.- Club de
Periodistas de México, A.C.- México, D.F.
- 1995.- "SETENTA LUNAS" (Manifestación Femenina en la Plás-
tica Mexicana).- Óleo/Tela.- Sala Exposiciones
Centro Médico Nacional Siglo XXI.- México, D.F.
- 1995.- "ARTE DECEMBRINO".- Óleo/Tela.- Club de Periodis-
tas de México, A.C.- México, D.F.
- 1994.- "MÉXICO RECHAZA LA VIOLENCIA".- Óleo/Papel.- I Con-
curso Promocional de Cartel.- Departamento del
D.F.- México, D.F.
- 1994.- "PINTURERÍAS, EL ARTE DEL ARTE TAURINO".- Óleo/Pa-
pel amate.- Fundación Cultural Artención, A.C. ,
Plaza México e INBA.- México, D.F.

- 1994.- "ECOLOGISTAS VOLUNTARIOS DE TECAMACHALCO".- Óleo/
Madera, Óleo/Tela.- Club de Golf Chapultepec.-
México, D.F.
- 1994.- "LOS CÓMPlices DE KRO".- Óleo/Madera y Óleo/Tela.-
Casa de la Cultura de Tlalpan.- México, D.F.
- 1993.- "BIENAL DE PINTORES LATINOAMERICANOS".- Técnica
Mixta/Madera y -Óleo/Tela.- Vancouver, Canadá.
- 1993.- "PRIMERA FERIA DEL ARTE DEL INSTITUTO CUMBRES".-
Óleo/Madera, Tinta/Papel y Óleo/Tela.- México,
D.F.
- 1992.- "CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN".- Óleo/Madera,
Óleo/Tela y Técnica Mixta/Madera.- México, D.F.
- 1992.- "BIENAL NACIONAL DE PINTURA".- Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes.- Óleo/Madera.- Pina-
coteca 2000.- México, D.F.
- 1992.- "SEGUNDA FERIA DEL ARTE TECAMACHALCO".- Óleo/Tela,
Técnica Mixta/Madera, Tinta/Papel/Sanguinea/Car-
bón/Papel, Óleo/Tela.- México, D.F.
- 1992.- "TEATRO HIDALGO DEL IMSS".- Pastel/Papel/Sanguí-
nea/Carbón/Papel, Óleo/Tela.- México, D.F.

- 1991.- "TRES EXPRESIONES".- Óleo/Tela y Sanguinea/Carbón/
Papel.- Casa de la Cultura SNTE.- México, D.F.
- 1991.- "PRIMERA FERIA DEL ARTE TECAMACHALCO".- Pastel/Pa-
pel, Óleo/Tela.- México, D.F.
- 1989.- "ACADEMIA DE ARTE SALAZAR".- Óleo/Tela.- México,
D.F.
- 1988.- "ACADEMIA DE ARTE SALAZAR".- Óleo/Tela.- México,
D.F.

EXPOSICIONES EN CALIDAD DE TALLERISTA:

- 1998.- "COLOR, SUEÑO Y REALIDAD" (Arte Studio Sandra del
Valle).- Torre del Reloj.- México, D.F.
- 1997.- "EL COLOR EN EL INVIERNO" (Arte Studio Sandra del
Valle).- Galería Quinta Colorada.- México, D.F.
- 1996.- "EL DESEO DEL COLOR" (Taller de Artes Plásticas
Sandra del Valle).- Galería Quinta Colorada.- Mé-
xico, D.F.

RECONOCIMIENTOS:

CONSTANCIAS:

- 1999.- Reconocimiento por trayectoria Pictórica durante la XXII Feria Internacional del Caballo.- Texcoco, Mex.
- 1998.- Primer Premio Participación como conferencista del tema "La problemática de la mujer en el contexto actual".- Huixquilucan, Mex.
- 1994.- Mención Honorífica Certamen "Pinturerías, el Arte del Arte Taurino".- México, D.F.
- 1994.- Diploma Especial por "México rechaza la violencia" otorgado por el Departamento del D.F.
- 1994.- Reconocimiento por la Colección "Murmullo de mis Tradiciones".- Proeza Publicidad, S.A. de C.V.- México, D.F.
- 1994.- Reconocimiento otorgado por la Casa de Cultura de Tlalpan.- México, D.F.
- 1991.- Reconocimiento otorgado por la Casa de Cultura del SNTE.- México, D.F.

PARTICIPACION OBRAS LITERARIAS:

CONSTANCIAS:

- 1997.- "PIÑA MARINA, LA HELINCE".- Presentación de la
- 1995.- Constancia por la Participación en la Exposición Colectiva "Setenta Lunas", otorgada por el Instituto Mexicano del Seguro Social.- México, D.F.
- 1995.- Constancia por la Exposición Individual "Con el alma desnuda", otorgada por la Delegación Miguel Hidalgo.- México, D.F.
- 1995.- Constancia por la Exposición Individual "Con los deseos en un puño" otorgada por la Universidad Iberoamericana.- México, D.F.

COLECCIONES EN SERIGRAFÍA:

- 1994.- "CUATRO FAENAS".- Instituto Mexicano del Seguro Social.
- 1994.- "LA SUBLIME VICTORIA".- Organón de México, S.A.
- 1993.- "MURMULLO DE MIS TRADICIONES".- Proeza Publicidad, S.A. de C.V.

PARTICIPACIÓN OBRAS LITERARIAS:

- 1997.- "DOÑA MARINA, LA MALINCHE".- Presentación de la
Obra en el Centro de Estudios Universitarios
"Londres".- México, D.F.
- 1997.- "POPOCATEPETL".- Presentaciones de la Obra en el
Salón Bicentenario del Palacio de Minería y en el
World Trade Center.- México, D.F.

ENTREVISTAS DE RADIO Y TELEVISIÓN:

- 1999.- RADIO MIL.- Programa "Rompiendo el Silencio" (Es-
pecial 'Frida Kahlo, a cuarenta años de su muerte'
con participación de Raquel Tibol).- José Ramón
Garmabella.
- 1999.- RADIO ABC.- Programa "El mundo de la mujer".- Pa-
tricia Berumen.
- 1999.- RADIO MIL.- Programa "Rompiendo el Silencio" (Es-
pecial 'Siqueiros, a veinticinco años de su muer-
te' con participación de José Luis Cuevas).- José
Ramón Garmabella.

ENTREVISTAS MEDIOS IMPRESOS:

1998.- RADIO FÓRMULA.- Programa "Esfera Humana".- Enrique Castillo Pesado y Rocío Villagarcía.

1998.- RADIO MIL.- Programa "Rompiendo el Silencio" (Entrevista sobre trayectoria y Exposición 'Derramando la Luz').- José Ramón Garmabella.

1995.- TELEVISA.- Programa "Al Despertar".- Entrevista por televisión.- Guillermo Ortega Ruiz.

1994.- TELEVISA.- Sistema Informativo ECO.- Entrevista por televisión.- Carlos Villa Roiz.

NOTAS CULTURAS:

1994.- TELEVISA-RADIO.- Programa "Noticias con Fernando Alcalá" (XEX).- Fernando Alcalá.

1994.- TELEVISA-RADIO.- Programa "El mundo de la Cultura" (XEX).- Stasia de la Garza.

1994.- TELEVISA-RADIO.- Programa "El mundo de la Cultura" (XEX).- Stasia de la Garza.

1994.- TELEVISA-RADIO.- Programa "Ajedrez Cultural" (XEX) Anabel Gutiérrez.

1993.- Revista Inter-Vozes.- Rafael Gómez Suárez.

1993.- Noticias.- Jorge S. León.

ENTREVISTAS MEDIOS IMPRESOS:

- 1999.- "Revista de Revistas".- Alfredo Camacho.
1999.- Periódico "Excelsior".- Ana María Longi.
1999.- Periódico "Presente".- Luz Guzmán.- Villahermosa,
Tab.
1998.- Revista "Criterio".- Juan Carlos Chávez.
1994.- Revista "Realidades".- Jorge G. Rolón.

NOTAS CRÍTICAS:

- 1999.- Excelsior.- Ricardo Perete.
1998.- Galleries of Art.- Nueva York.- Sin firma.
1998.- El Herald de México.- Helen Krauze.
1998.- El Universal.- Rocio Villagarcía.
1998.- Excelsior.- José Ramón Garmabella.
1997.- Revista Plural.- Jesús Martínez.
1995.- Sistema Informativo ECO.- Carlos Villa Roiz.
1993.- Revista Inter-Veraz.- Rafael Gómez Suárez.
1993.- Ovociones.- Jorge G. Rolón.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL. TIRAJE ESPECIAL DE 50 SERIGRAFÍAS DE COLECCIÓN. NOVIEMBRE DE 1994

CUATRO FAENAS.

LA OBRA DE SANDRA DEL VALLE EMERGE A LA PLASTICA MEXICANA COMO SUS PROPIAS FIGURAS, LLENAS DE LUZ Y COLORIDO, ENTRE PENUMBRA. ES UNA ARTISTA QUE SABE LO QUE DESEA; ANTES DE TOCAR EL PINCEL TIENE UNA CLARA IDEA MENTAL DE SU TRABAJO; EN LA PROPORCIÓN Y EN LA FORMA SE ESMERA AL PUNTO DE ENMARCAR SUS PENSAMIENTOS ENTRE LA NEBULOSA DEL MEDIO AMBIENTE. ES CAPAZ DE SINTETIZAR SUS PENSAMIENTOS Y APOYAR SU CREACIÓN INTELLECTUAL CON SINCERIDAD Y SENCILLEZ. EN SU OBRA SE ADVIERTE LA INTROSPECCIÓN PAUSADA Y MEDITADA EN DONDE AL FINAL SE ADVIERTE AL SER HUMANO EN SÍ Y PARA SÍ.

CARLOS VILLA ROIZ



NADA COMO EL MOMENTO DE SABER QUE HEMOS VENCIDO. NADA COMO EL ENTENDERNOS A NOSOTRAS MISMAS Y CONOCER QUE A PESAR DEL DEVENIR DEL TIEMPO Y EL ENTORNO SOCIAL PODEMOS SALIR VICTORIOSOS, LIBRES.

DESDE LA CUNA A MUCHAS SE NOS HA IMBUIDO QUE LLEGARA EL MOMENTO EN QUE DEJAREMOS DE "SERVIR"... COMO SI EL ALMA FUERA UNA MAQUINA CONSTRUIDA EN CUALQUIER FABRICA DE CUARTA CATEGORIA. !AH! PERO NUESTRA BUSQUEDA, NUESTRAS RESPUESTAS A LOS ENIGMAS QUE NOS PLANTEA EL CUERPO, LOS CUERPOS, NUESTROS SENTIDOS, NUESTRA FISIOLOGIA, NUESTRA FILOSOFIA.. ESTA CERCA, MAS CERCA DE LO QUE CREEMOS; EN NUESTRO INTERIOR.

LA LUZ QUE NOS CONDUJERA AL MOMENTO DE LA SUBLIME VICTORIA, SIEMPRE ESTA CERCA.. ! SOLO HAY QUE SENTIRSE MUJER ! ! NADA COMO SER MUJER !... AHI SE ENCUENTRA EL SECRETO DE LA SUBLIME VICTORIA.

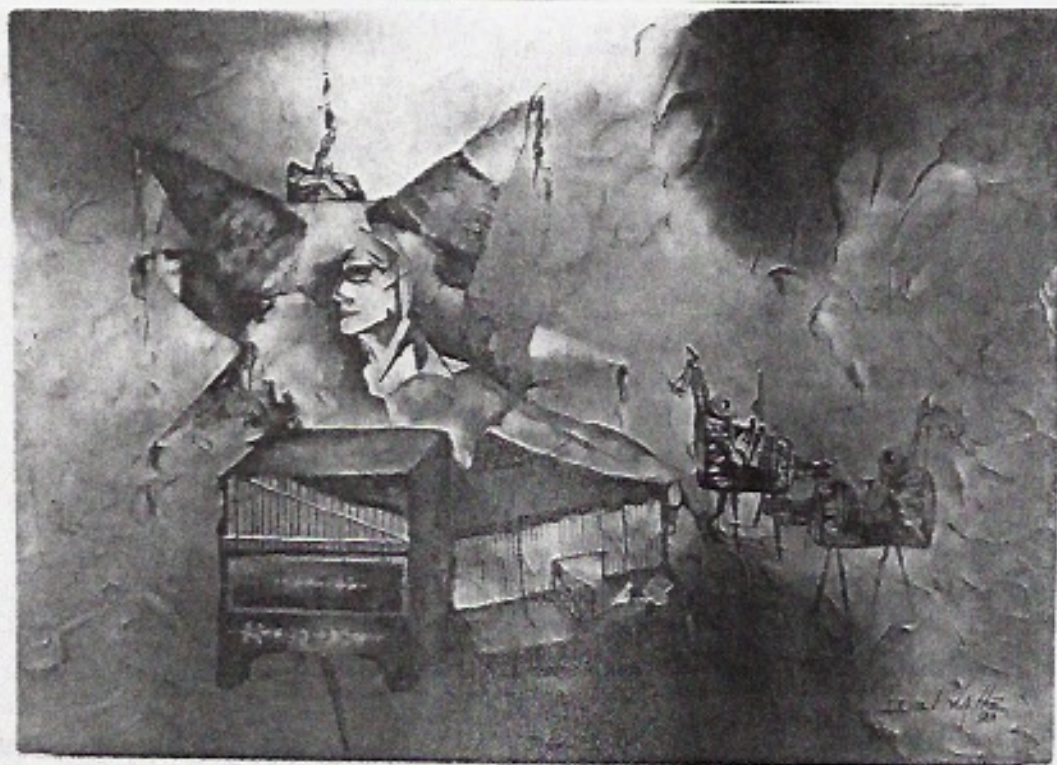




Sandra del Valle hereda

de nuestras tradiciones pictóricas, el amor por las texturas y el
manejo atrevido y libre del color.

A pesar de su corta carrera, Sandra ha logrado crear en sus
pinturas un estilo propio, sin que esto demerite en lo más
mínimo su ferviente inquietud por encontrar nuevos caminos de
expresión.

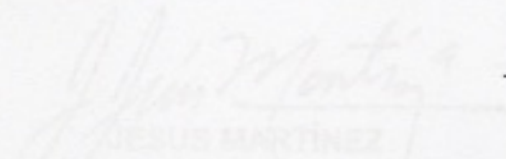


A LA PINTORA SANDRA DEL VALLE

Son las formas desahucias, puras, claras. La rosa al descubierta. Son las
olas del sueño, la ardencia congregada en la misma materia. Con esos
elementos podremos entender la memoria de silencio, el misterio cantado
que perdura en los tonos de Sandra del Valle.

Es su naturaleza que se expone, generosa cosecha de sus jardines
aromatados, fragancia suspendida sobre una fina urdimbre de plata lunar.

Esos son los instrumentos con los que la artista revive el origen de un
instante. En sus colores nos da su corazón y con eso sentimos un soplo
de su ambicionada eternidad.


JESUS MARTINEZ
Miembro de Número de la
Academia de Artes de México

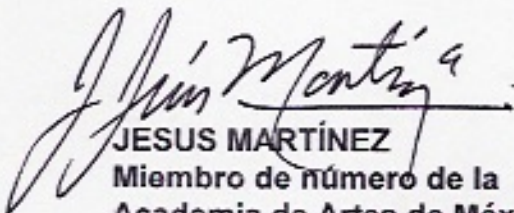
NOTAS CRITICAS...

A LA PINTORA SANDRA DEL VALLE

Son las formas desnudas, puras, claras. La rosa al descubierto. Son las olas del sueño, la añoranza congregada en la misma materia. Con esos elementos podremos entender la memoria en silencio, el misterio cantado que perdura en los lienzos de Sandra del Valle.

Es su naturaleza que se expone, generosa cosecha de sus jardines encantados, fragancia suspendida sobre una fina urdimbre de plata lunar.

Esos son los instrumentos con los que la artista revive el enigma de un instante. En sus colores nos dá su corazón y con eso sentimos un soplo de su ambicionada eternidad.


JESUS MARTÍNEZ
Miembro de número de la
Academia de Artes de México

RE08 TITULO DE LA NOTA NOTICIERO REPORTE

FECHA Mie Oct 5 13:37 1994 CAM ESCRITOR:villa
Entrevista(s): TIEMPO: 0:37

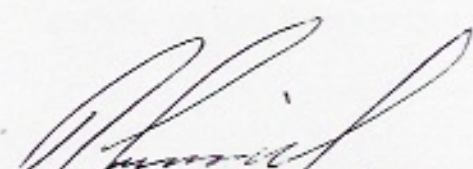
5 DE OCTUBRE DE 1994

LA OBRA DE SANDRA DEL VALLE EMERGE A LA PLASTICA MEXICANA COMO SUS PROPIAS FIGURAS, LLENAS DE LUZ Y COLORIDO, ENTRE PENUMBRA. ES UNA ARTISTA QUE SABE LO QUE DESEA; ANTES DE TOCAR EL PINCEL TIENE UNA CLARA IDEA MENTAL DE SU TRABAJO EN LA PROPORCION Y EN LA FORMA SE ESmera AL PUNTO DE ENMARCAR SUS PENSAMIENTO ENTRE LA NEBULOSA DEL MEDIO AMBIENTE. ES CAPAZ DE SINTETIZAR SUS PENSAMIENTOS APOYAR SU CREACION INTELECTUAL CON SINCERIDAD Y SENCILLEZ. EN SU OBRA SE ADVIERTE LA INTROSPECCION PAUSADA Y MEDITADA, EN DONDE AL FINAL SE ADVIERTE A SER HUMANO EN SI Y PARA SI.

CARLOS VILLA ROIZ

LIC. RAFAEL GOMEZ SUAREZ
MIEMBRO DE NUMERO DEL
INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA

AL VER LA PINTURA DE SANDRA DEL VALLE, LO PRIMERO QUE VIENE AL PENSAMIENTO ES LA EQUIVOCACION DE NOMBRE DE LA PINTURA, YA QUE ESTA OBRA DEBERIA LLAMARSE "LA MUJER DE SANDRA", EMULANDO UN POCO EL NOMBRE DEL CRISTO DE DALI, SUS LINEAS FUERTES Y CONTRASTADAS POR UNA CRUZ INVERTIDA, EXPONE LA IDEA QUE A LA MUJER NUNCA SE LE HA PERMITIDO SER NI DIOS NI CRISTO. LA SIN IGUAL FIGURA DEL ARTISTA EVOCA SUS PROPIAS FORMAS IMPORANDO CON SUS BRAZOS EXTENDIDOS AMOR AL CIELO DANDOLE UNA PROFUNDIDAD Y FUERZA CON SU POSTURA DE HINOJOS PERDIENDO AL OBSERVADOR EN UN CONFIN LEJANO Y EN SU CONJUNTO PROVOCA UNA PLEGARIA PARA QUE SANDRA SIGA TENIENDO ESTA INSPIRACION.



LIC. RAFAEL GOMEZ SUAREZ
MIEMBRO DE NUMERO DEL
INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA

RECONOCIMIENTOS...



Gobierno del Estado de México
Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social

INSTITUTO
MEXIQUENSE
DE CULTURA

CASA DE CULTURA DE CHIAUTLA



Otaíga el presente

Reconocimiento

A LA ARTISTA PLÁSTICA SANDRA DEL VALLE

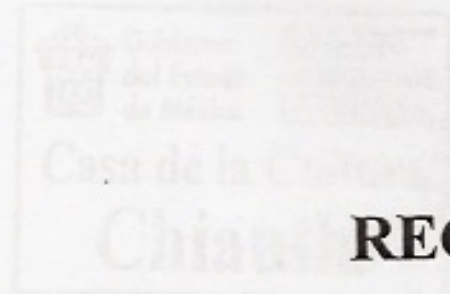
POR SU VALIOSA PARTICIPACIÓN EN EL MONTAJE DE LA EXHA PLÁSTICA

"LA ESTRELLA DE CHIAUTLA", REPRESENTATIVA DE UNA HEREDERA ETAPA

MONTEADA EN MARZO "MESES FLORES", DEL 20 DE MARZO AL 6 DE JUNIO DE 1978

EN EL ESPÍRITU DE SEGUIR LA CULTURA

EN MARZO DE 1978, DEL 20 DE MARZO AL 6 DE JUNIO DE 1978



RECONOCIMIENTOS...



Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social

**INSTITUTO
 MEXIQUENSE
 DE CULTURA**

CASA DE CULTURA DE CHIAUTLA



Otorga el presente
Reconocimiento

A : L. ARTISTA PLASTICO SANDRA DEL VALLE

POR : SU EXCELENTE PARTICIPACION EN EL MONTAJE DE LA OBRA PLASTICA

"LA BATALLA DE OTUMBA", REPRESENTATIVA DE UNA HEROICA ETAPA

HISTORICA DE NUESTRO "MEXICO PROFUNDO", DEL 20 DE MAYO AL 9 DE JUNIO DE 1998

¡ EN MI ESPIRITU SE REGOCIJA LA CULTURA !

SAN ANDRES CHIAUTLA, MEX., A 9 DE JUNIO DE 1998

	Gobierno del Estado de México	INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA
 Casa de la Cultura Chiautla		
MA. MARGARITA LOPEZ HERRERA DIRECTORA		



DIRECCION DE PRESTACIONES ECONOMICAS
COORDINACION DE PRESTACIONES

MUSEO Y CASA DE CULTURA
GONZALO CARRASCO
OTUMBA. MEX.,
DIRECCION
OFICIO 211/97

MAESTRA
SANDRA DEL VALLE
PRESENTE

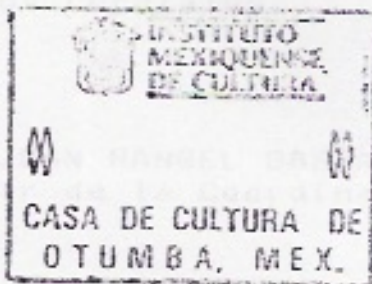
ASUNTO: A G R A D E C I M I E N T O

Otumba, Méx., a 10. de septiembre de 1997

SANDRA DEL VALLE
P R E S E N T E

La que suscribe, Profra. MA. CRISTINA CORTES-MARTINEZ, Directora de la Casa de Cultura en esta Ciudad, por este conducto, manifiesta a Usted su profundo agradecimiento por el préstamo de su obra que formó parte de la exposición llevada a cabo durante el periodo del 29 de junio al 22 de agosto del presente año, en las Salas de Exposiciones Temporales de esta institución, para conmemorar el aniversario de la Batalla de Otumba librada en 1520.

Esperando en lo subsecuente vernos favorecidos con su apoyo, quedo de Usted



A T E N T A M E N T E

[Firma]
PROFRA. MA. CRISTINA CORTES MARTINEZ
DIRECTORA

c.c.p. archivo



INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL

DIRECCION DE PRESTACIONES ECONOMICAS Y SOCIALES
COORDINACION DE PRESTACIONES SOCIALES

México, D. F., 21 de febrero de 1996.

MAESTRA
SANDRA DEL VALLE
PRESENTE

Distinguida maestra:

El Instituto Mexicano del Seguro Social, a través de la Coordinación de Prestaciones Sociales, le expresa el más amplio agradecimiento por habernos facilitado su importante obra plástica, la cual formó parte fundamental de la exposición "SETENTA LUNAS. MANIFESTACION FEMENINA DE LA PLASTICA MEXICANA", que se exhibió del 6 de diciembre de 1995 al 7 de febrero de 1996, en la Sala de Exposiciones del Centro Médico Nacional Siglo XXI.

Asimismo nos complace anexar a la presente ejemplares del catálogo que con motivo de la citada exposición se ha editado.

Saludos cordiales.

LIC. JUAN RANGEL GASPAR
Titular de la Coordinación

IMSS

SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL



CIUDAD DE MEXICO
Tlalpan **DDF**



*La Casa de la Cultura
de Tlalpan*

*Otorga el presente
reconocimiento*

a SANDRA DEL VALLE

por SU PARTICIPACION EN LA EXPO-PICTORICA

COLECTIVA "COMPLICES DE KRO"

Massieu

Lic. Ma. Esther Massieu

*Directora de la Casa
de la Cultura*

Tlalpan D.F., a 12 de JULIO de 1994

"MEXICO RECHAZA LA VIOLENCIA".
DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL, DIRECCIÓN GRAL.
DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS, PRIMER CONCURSO
DE PROMOCIONALES DE RADIO Y CARTEL. 8 DE AGOSTO '94
"DUALIDAD"

DIPLOMA ESPECIAL

A:

DEL VALLE SANDRA

Por su destacada participación en el 1º Concurso de
Promocionales de Radio y de Cartel

"MEXICO RECHAZA LA VIOLENCIA"



DR. CARLOS AGUIRRE GOMEZ
PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE
RADIODIFUSORES DEL DISTRITO FEDERAL



DR. LUIS DE LA BARRERA SOLIZANO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE
DIRECCION HUMANOS DEL
DISTRITO FEDERAL



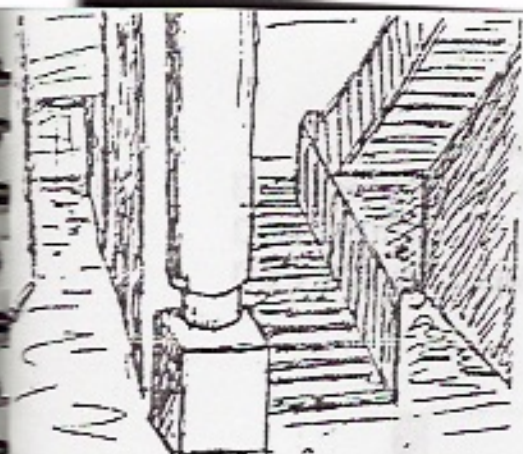
CUIDAD DE MEXICO
DDF

DR. MAURICIO AGUIRRE GOMEZ
JEFE DEL DEPARTAMENTO DEL
DISTRITO FEDERAL



canagraf

DR. JUAN ANTONIO AGUIRRE GOMEZ
PRESIDENTE DE LA CAMARA NACIONAL DE LA
INDUSTRIA DE LAS ARTES GRAFICAS



CASA DE LA CULTUR

del MAGISTERIO

Donceles No. 76, Centro, D. F.

C. SANDRA DEL VALLE

El Comité Ejecutivo nacional del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, por medio de su Casa de la Cultura, se dirige a Ud., con el fin de hacerle patente nuestro reconocimiento por su valiosa aportación al acervo cultural pictórico Mexicano, al EXPONER su obra en la GALERIA COLONIAL de nuestra institución cultural, en el mes de septiembre del presente año.

México, D.F. a 3 de octubre de 1991.

EL DIRECTOR DE LA CASA DE LA CULTURA

Profr. Enrique Bobadilla Arana

**"MEXICO RECHAZA LA VIOLENCIA".
DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL, DIRECCIÓN GRAL.
DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS, PRIMER CONCURSO
DE PROMOCIONALES DE RADIO Y CARTEL. 8 DE AGOSTO '94
"DUALIDAD"**



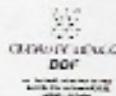
DIPLOMA ESPECIAL

A

ERRI VALLE SARRINA

Por su destacada participación en el 1º Concurso de
Promocionales de Radio y de Cartel

"MEXICO RECHAZA LA VIOLENCIA"



SANDRA DEL VALLE EXPONDRÁ EN LA CANACO.

(DIARIO EXCELSIOR)

SECCIÓN CULTURAL.

ENTREVISTA ANA MARÍA LONGI.

ABRIL 8/99.



SANDRA del Valle. (Fotografía de Arturo García)

Sandra del Valle Expondrá en la Canaco

ANA MARIA LONGI

Sandra del Valle Díaz explica que cuando pinta, debe ubicarse simultáneamente en el cielo y en la tierra. "En el plano superior está la inspiración, la belleza, la poesía, el amor, la espiritualidad; pero en la tierra, debo esmerarme también por lograr una perfecta factura integral, ya que si no

se diera este requisito en materia de dibujo, color y composición, entre otros muchísimos detalles, se nulificaría automáticamente el grado de sensibilidad y esfuerzo que empleo en ella", razona la guapa pintora, quien el lunes 12 a las 20:30 horas expondrá una selección de trabajos anteriores y actuales, en la Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México (Reforma 42, salón de usos múltiples).

Explicó la artista que habiéndose dedicado desde muy joven al quehacer pictórico (es egresada de la Academia de San Carlos), su creación se caracterizó por combinar color, inspiración y lenguaje técnico. "Mis exposiciones individuales y colectivas tanto en México como en el extranjero, me han permitido enriquecerme con galeristas, críticos, aficionados y artistas lo mismo de Nueva York, que de Vancouver, Miami o Villahermosa".

¿Qué descubrimientos ha logrado con su propio quehacer pictórico?

—Atendiendo esto, precisamente, es que voy a exponer 40 obras del 93 para acá, con las cuales pretendo jugar visualmente con el color y la forma ante el espectador. En esta muestra se echa a rodar, por ejemplo, la emoción, la sensación y la actitud del ser humano, a través de los recursos de la luz y el color, como lenguajes básicos. Esto es, porque mientras me he ido adaptando y creciendo, he entrado a la poesía como parte de un poderoso alimento. Uno de los poetas que de plano me atranaron fue Pellicer. En

mayo abrí una exposición en el Polifórum tomando como tema la creación del gran tabasqueño, misma que se fue primero a Nueva York y después a Tabasco. Lo que presento ahora es no sólo una trayectoria de mi pintura, sino un juego visual donde el cuerpo humano aparece encendido o dinamizado por la poesía. Pellicer manejó muchísimo la imagen de la naturaleza y de la luz. Fue como una eterna festividad vida-naturaleza-luz en su hermosa existencia. Las rosas dentro de su fuerza poética fueron transformadas por él en imágenes maestras, en infinito asombro. Semejante fusión pelliceriana en relación con las flores, la he tomado como un reto para mi pintura. Así me he ido acercando poco a poco a las esencias rosa-mujer, dualidad con la que Pellicer ingresó a la maravilla. Y así, estudiando la rosa, en toda su magnitud, en toda su profundidad, fue cuando incorporé la femineidad a la rosa, o viceversa, la rosa a la femineidad, sensualidad, ternura, bondad, perfume, suavidad, fuerza expresiva, en fin, en todas esas facetas que puede tener la mujer; porque las imágenes de Pellicer son muy claras, tanto así que cuando las leo siento que crecen y me aprietan como hiedra brava. Sólo reflexionando, plasmando, comprendiendo, trasladando esas emociones poéticas al dibujo y a la pintura, me libero. Vuél-

Sandra del Valle

ENCARTE

SUPLEMENTO POLÍTICA Y CULTURA

EL SURESTE

Lunes 15 de Febrero de 1999

NORMA L. DOMÍNGUEZ

FEBRERO 15/1999.

NORMA L. DOMÍNGUEZ

Sin lugar a dudas, Pellicer es el personaje tabasqueño de la cultura más importante del siglo XX. Por ello a diario su nombre, su sombra, sus pasos, y su poesía nos acompañan a todos los que militamos en la causa de la promoción cultural.

No deja de asombrarnos que la obra de Pellicer trascienda y sea motivo de inspiración para otros creadores como el caso de la pintora mexicana Sandra del Valle que presenta por primera vez en Tabasco la exposición titulada "A Pellicer".

Ella es originaria de la ciudad de México, egresada de la Academia de San Carlos (1972) y cuenta con el título de Diseñadora del Espacio Habitable de la Escuela Superior de Diseño realizando la tesis titulada "Historia del mueble en México desde la época prehispánica hasta nuestros días" (1985).

Ingresó a los talleres libres con los maestros Fredzia Kessler, Jesús Martínez, Agustín Tamayo, Moreno Capdevilla, José Salazar, Arthur Krohnengold, Demetrio Llorden y Patricia Cajiga.

A lo largo de su trayectoria ha expuesto en forma individual y colectiva en varias ciudades del país, en Estados Unidos y Canadá.

Por su trabajo ha sido merecedora de reconocimientos, entre ellos el otorgado por la Casa de la Cultura del SNTE, el de la Casa de la Cultura de Tlalpan, entre otros, además de una mención honorífica obtenida en el certamen "Pinturerías", por el "Arte del Arte Taurino" en 1994.

Sandra del Valle se inicia en la pintura por el gran amor que le inspiró su padre: "él es pintor y me enseñó desde pequeña el juego de la luz, de la forma y el amor a los grandes maestros. Lo que traes en la sangre y las venas es algo que no puedes evitar. Después ingre-

Miércoles 17 de Febrero de 1999

PRESENTE

Cultura

(SECCIÓN CULTURAL)

LUZ GUZMÁN

FEBRERO 17/99.

♦ En honor a Carlos Pellicer

Sandra

del Valle

"Derramando

la luz"



El acto inaugural de la exposición "Derramando la luz", un momento de infinito gozo.

Villahermosa, Tabasco

Año XL ♦ No. 1411B

Director General: Jorge F. Calles Broca

Presente
Diario del Sureste

Pintar es dejar una huella de cada época

*La palabra pirámide, tocada
por el cielo,
levanta nuestro brazo y eleva
nuestros ojos.
Hay en su corpulencia
vertiente de taludes.
La operación del día derramando la luz.*

Carlos Pellicer

Este es uno de los fragmentos del volumen II de la Poesía Completa del poeta tabasqueño Carlos Pellicer, que inspiró a Sandra del Valle a pintar 35 óleos que forman la exposición *Derramando la luz... Homenaje a Carlos Pellicer*, que ayer presentó en el Club de Periodistas y que el próximo sábado exhibirá en la Broome Street Gallery de Nueva York.

Los pétalos de rosas, aunados al cuerpo desnudo de la mujer, son el tema central de sus obras porque, dice la pintora mexicana, "la rosa es similar de la mujer y aquí conjunté la expresión humana con la de la rosa".

Platica Sandra del Valle,

Verónica Vega

egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, que desde niña le gustó pintar y, en lugar de leer cuentos infantiles, a ella le regalaban libros sobre los grandes pintores europeos y mexicanos, y jugaba a preparar óleos tal y como lo hacía su padre.

"Conforme leía la Obra Completa de poesía de Carlos Pellicer, él me transmitía su amor a la naturaleza, la luz, el color; yo lo sentí y lo identifiqué con las rosas y el cuerpo de la mujer".

Comenta la pintora que a ella le gusta trabajar con el cuerpo humano, tanto del hombre cuanto de la mujer, pero en esta ocasión eliminó al hombre, ya que la poesía de Pellicer le reflejaba la feminidad, su sensualidad, su fragilidad y fortaleza.

"En el cuadro más importante de la exposición pinté, además del cuerpo femenino y las rosas, unas manos fuertes de

hombre para que contrarrestara con la suavidad de la mujer, pero es el único cuadro con presencia masculina, los demás son de mujeres".

Platica la pintora que, conforme leía la obra del poeta tabasqueño y escuchaba música, algún fragmento la atrapa y lo pintaba conforme éste le seguía seduciendo si no cambiaba. Así salieron los 35 cuadros.

Luego de participar en una exposición colectiva, Sandra del Valle tuvo la suerte de que sus obras fueran vistas por personas de la Broome Street Gallery, quienes la invitaron para presentar, durante dos semanas, su trabajo allá.

Para la pintora Sandra del Valle, el pintor sigue siendo importante en este siglo para marcar lo que pasa "en nuestro mundo actual", tal y como hicieron los clásicos, que nos dicen cómo vivían; "es como dejar una huella de cada época".



Obra de Sandra del Valle, inspirada en el texto de *La muerte de Petronio* de la Poesía Completa de Carlos Pellicer, que forma parte de la exposición *Derramando la luz...*

miércoles 11 de noviembre de 1998

Cultura • 33

PINTURA EN HOMENAJE A PELLICER

(ROCÍO VILLAGARCÍA)

SEPTIEMBRE 29/98.



Pintura en homenaje a Pellicer

ROCÍO VILLAGARCÍA

Como las rosas, sus pinturas despiden aroma de rosa de Castilla.

Inspirada en la poesía de Carlos Pellicer, Sandra del Valle ha formado una exposición a manera de homenaje a uno de los más destacados poetas mexicanos de este siglo; 34 óleos que muy pronto estarán en Nueva York, en la Boone Street Gallery, un importante centro de exposiciones que para noviembre, aniversario número 99 del nacimiento de Carlos Pellicer, mostrará la obra creada por Sandra del Valle, con motivo de las rosas, símbolo recurrente en la obra del poeta.

"La pintura en este cavava del brazo de la poesía y por la calle", señala el comentario de un crítico de la exposición "Derramando luz", que hace algunos meses se presentó en el Poliforum Cultural Siqueiros, durante la semana internacional. La muestra interesó para llevarse a Nueva York, no sólo por su calidad y técnica sino por lo acertado del encuentro pictórico con la poesía de Carlos Pellicer. La invitación para ir a Nueva York corre a cargo del Instituto Mexicano de Cultura en la Gran Manzana.

En la obra que pinta Sandra sobre la poesía "Nocturno sevillano", la mujer emerge de la luz de la rosa y en un gesto de gran intensidad encuentra el oscuro origen de la noche.

La poesía de Pellicer, en la que se inspira Sandra del Valle para esta obra dice: "Por la calleja tortuosa, complaciente y ondulante, en donde vive triunfante la morena de la rosa, mientras la luna es esposa de esta noche sevillana, y va despidiendo ufana los perfumes de su amor".

En su pintura, Sandra conjuga elementos tan cotidianos como la rosa y el cuerpo, y los eleva al nivel de símbolos eróticos de fuerza inusitada, interpretando en la plástica, la palabra profunda y soñadora del poeta.

Las rosas de la pintora tienen formas femeninas y sensuales pero son también dramáticas, intensas, alegres, sugerentes, secretas y dolorosas. Para la artista, la flor más sensual es la rosa, por ello, al pintarla busca dentro de sí para reflejar su propia sensualidad.

Pero la rosa no es el único símbolo que busca plasmar en su obra Sandra del Valle, aunque en

estas 34 pinturas es el tema principal, debido a la inspiración que encontró en el gran poeta tabasqueño Carlos Pellicer. Lo que es palpable es la gran sensibilidad que está presente en todas sus pinturas en las que trabaja motivos diferentes, presentes en sus anteriores exposiciones: "Indígenas", "El otoño de mis colores", "Emergiendo", "Con deseos en el puño", etcétera.

"El arte no es lo que ves... sino lo que sientes", dice Sandra.

Desde 1996 la pintura de esta joven artista mexicana interesó en Estados Unidos, cuando su obra "Obsesión y delirio" se presentó en el Florida Museo de Arte Hispánico y Latinoamericano, durante el mes cultural de México, posteriormente ha expuesto en "The Embassy Gallery". En México ha recorrido los principales centros culturales de la ciudad de México y se ha presentado en las principales ciudades de la república.

Sandra del Valle crea su propio papel cuando trabaja en serigrafías, maneja el pastel y en sus pinturas utiliza el óleo, en el cual combina el pútrido, técnica que utilizaba ya Rembrandt, con el fin de lograr la máxima luminosidad en sus pinturas.



EL UNIVERSAL

"Obsesión y delirio", de Sandra del Valle



EL UNIVERSAL

Sandra del Valle

El pútrido mezcla yema de huevo, aceite de linaza, blanco de zinc, y albayalde, (blanco de plomo) material que debe ser usado con el máximo cuidado y en pequeñas cantidades, por su peligrosidad (se dice que en la antigüedad algunos de los pintores que murieron jóvenes, debieron su muerte al uso exagerado y sin mezclar del albayalde). Gracias a esta mezcla, la pintura de Sandra del Valle logra en su trabajo, la transparencia y luminosidad que la caracterizan. La exposición "Derramando la luz" estará en Nueva York el 4 de noviembre próximo coincidiendo con el 99 aniversario del nacimiento del poeta Carlos Pellicer.

EXCELSIOR

EL BÚHO

LA POESÍA CONVERTIDA EN PINTURA

(JOSÉ RAMÓN GARMABELLA)

JUNIO 23/98.

Sandra del Valle
La poesía convertida en pintura

JOSÉ RAMÓN GARMABELLA

A Sandra del Valle, joven pintora mexicana, se le ocurrió una idea poco o nada frecuente y, desde luego, afortunada: a partir de la palabra del poeta, en este caso Carlos Pellicer, crear su obra más reciente que no es, a fin de cuentas, sino augurio excelente de su devenir artístico.

Habiendo presentado la exposición *Derramando la luz* en el Polyforum, del 20 de mayo al 19 de junio, Sandra del Valle supo plasmar, a través del colorido, la firmeza del trazo y el correcto manejo de la técnica, el verso cristalino, diáfano, en ocasiones vibrante y en otras hasta melancólico del inmenso bardo tabasqueño. Si intensa luz arroja la palabra de Pellicer, otro tanto produce la pintura de Sandra del Valle.

No es la suya, por cierto, obra pictórica de relumbrón o simple atención a moda pasajera. Sí, a cambio, es fiel reflejo de su sensibilidad artística, consecuencia de su sentir hacia la poesía pelliceriana, de preponderancia absoluta de la profundidad sobre el modo y, sobre todo, de búsqueda incansable conducente tras una muy propia manera de expresión. De honestidad artística, pues.

Si la obra de Carlos Pellicer, reitero, es ante todo torrente de luz, la interpretación pictórica sobre ella de Sandra del Valle es igualmente generosidad en prodigar la pintura, donde la policromía va muy del brazo y por la calle con el buen manejo del arduo lenguaje pictórico.

Derramando la luz ha significado, por lo pronto, un muy buen y original homenaje a Pellicer. Pero también la certeza absoluta que en Sandra del Valle se encuentra, desde ya, un nuevo y sólido valor de la plástica mexicana. Y esto último tampoco es pocas cosa.

Rosas y Carlos Pellicer

MARTIN CARLOS ESTRADA

Sandra del Valle, hermosa y jovial pintora, tiene un íntimo acercamiento artístico con Carlos Pellicer. Parte de su obra ilustra con buen tino algunas de las más bellas piezas del poeta tabasqueño. Ella nos dice: "Aunque Pellicer hablaba mucho de la naturaleza, en mi caso particular me fue atrapando el motivo de las rosas. Pellicer habla mucho de ellas. Y yo las relaciono con la mujer. Por su delicadeza. Hay gran similitud entre las rosas y la mujer. La sutileza, la sensualidad, el aroma...".

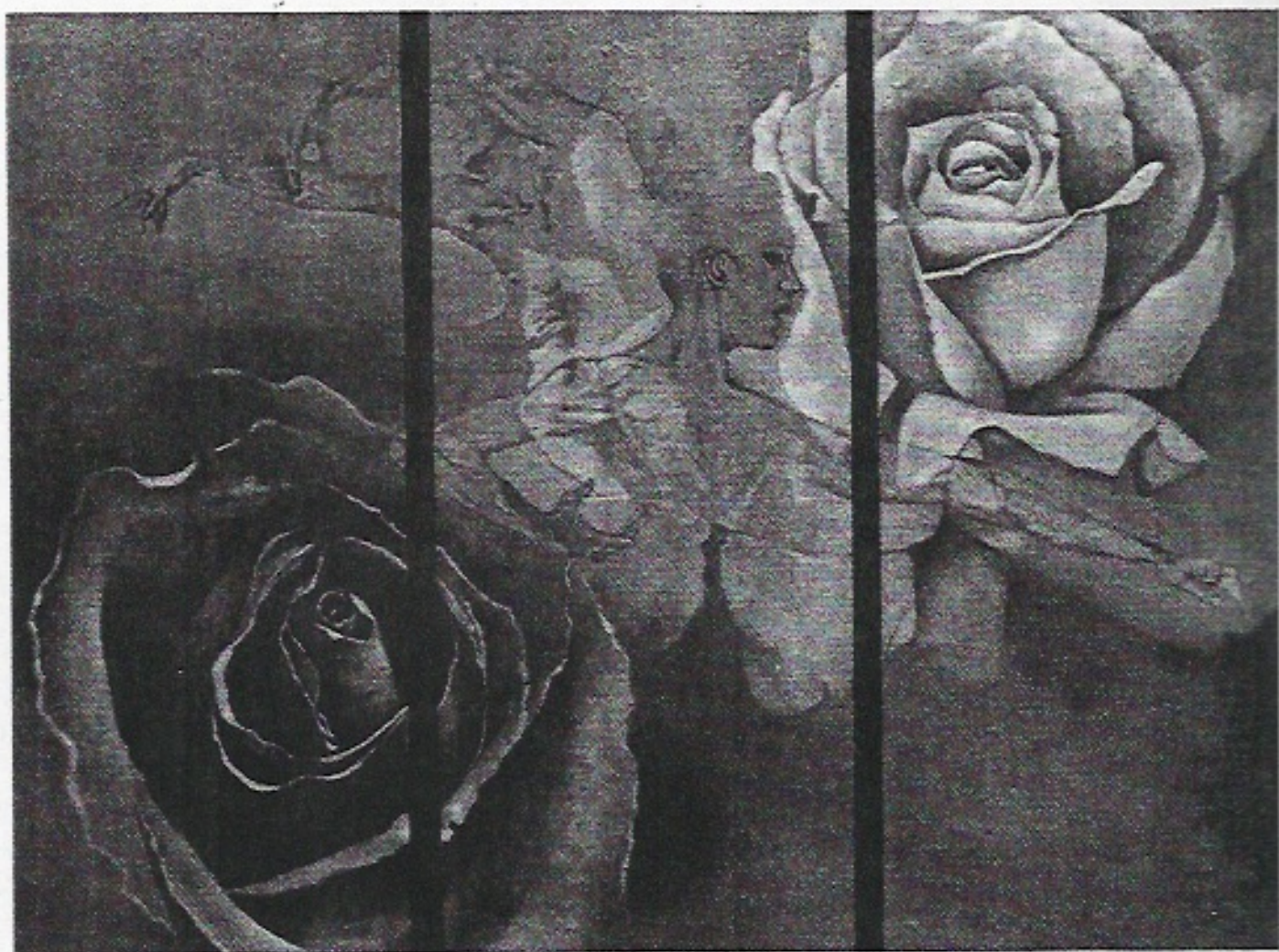
El padre de Sandra, Juan del Valle, también fue pintor. Practicante de la pintura de caballete, lo artístico ya estaba intrínseco en el entorno familiar. Así, ella estudió en la ya clásica Academia de San Carlos. Y desde 1993, de manera afanosa, plasma lo que le llama más la atención: la actitud del hombre, sus formas y posturas anatómicas. Y desde luego, rosas. Muchas rosas. Solas y en combinación con la figura humana.

Esta flor, inspiración de poetas, esencia de perfumistas, regalo amoroso y motivo pictórico, aparece en sus cuadros bajo hermosas tonalidades naranjas, tie-



*¡Pues siempre has sido
fúnebre, olímpica, grandiosa!
¡A una fosa, le pones una rosa, otra rosa!
¡Flor de orgullo divino, oda siempre triunfal!*





*Oh, la danza de un bello gran silencio de rosas.
Era rosa la bella y era rosa la luz,
y era rosa el instante de esa vida suntuosa
como un fausto que se esfuma en azul.*



rra, amarillos, verdes... "El verde es la vitalidad. Al trabajar la actitud del ser humano y el colorido, dentro de mi pintura, manejo la vitalidad. Es una pintura vital."

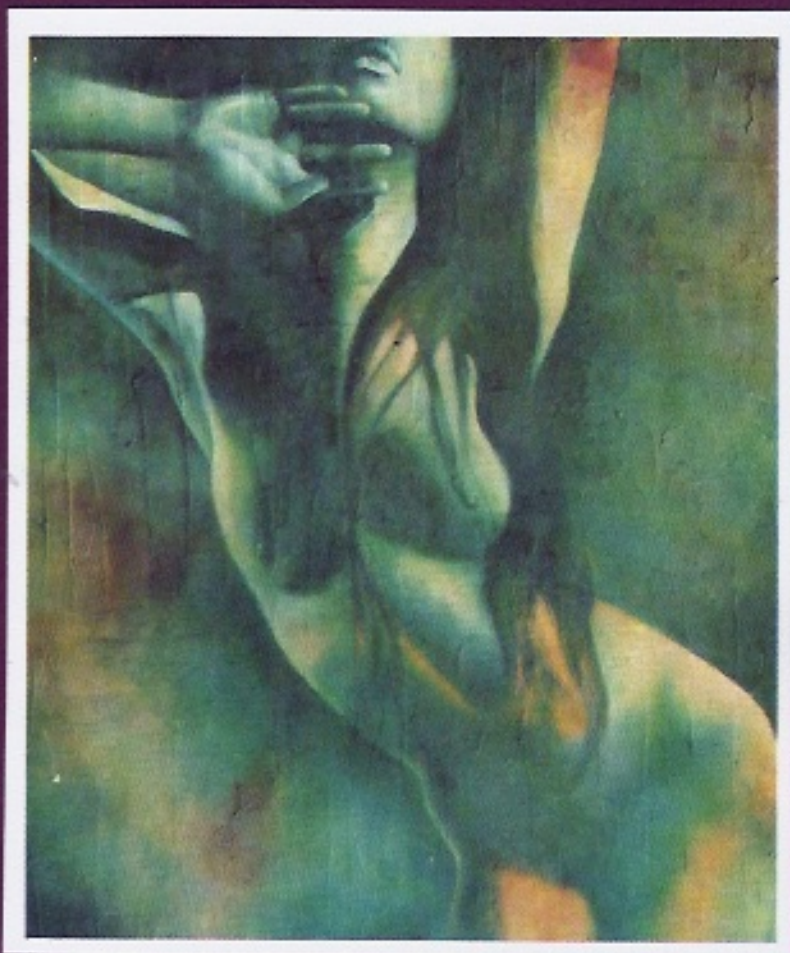
Sandra es una amante de toda manifestación artística. "El pintor se tiene que alimentar de poesía, música, literatura... Conforme se alimenta el espíritu, una va creando un lenguaje propio. Es una alimentación diaria, disciplinada...". Sabemos, por ejemplo, que Sandra gusta de hacer una composición pictórica mientras escucha al genio de Bonn, Beethoven. De música reciente, le agrada escuchar a los maestros portugueses de Madreus.

Categorica afirma: "Para poder ser un pintor completo, necesitamos tres elementos: talento, oficio y tener algo que expresar." Sandra del Valle reúne los tres requisitos. Así, pues, dejamos al lector con una pequeña prueba de su obra. **R**

CON EL ALMA DESNUDA

**SANDRA
DEL VALLE**

PINTORA MEXICANA



Deseo contenido
Oleo / Tela
100 x 80 mm

La Delegación Miguel Hidalgo
tiene el honor de invitarlo a la
exposición INDIVIDUAL.

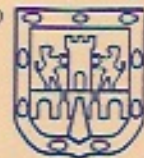
*Quien nunca descansa,
Quien con el corazón
y la sangre,
piensa en lograr lo
imposible,
Ese triunfa...*

Cocktail de Inauguración
15 de Noviembre de 1995
a las 19:30 Hrs.

GALERIA TORRE DEL RELOJ

CIUDAD DE MEXICO
MIGUEL HIDALGO

Parque Abraham Lincoln
Edgar Allan Poe y Emilio Castelar
Polanco México, D.F.



Artestudio

Sandra del Valle

tiene el honor de invitarle
a la exposición

CAMINO EN EL COLOR

Expositores

Ada de Brake

Ma. Elena Taméz

Cynthia Brake

Mani Villafañe

Gimena Barquín

Sofía Villarreal

Adela Dayan

Barbara Aranda

Laura A. García

Casa de la Cultura de Tabasco

del 18 al 22 de Diciembre del 2000

Inauguración

19:30 hrs

vino de honor



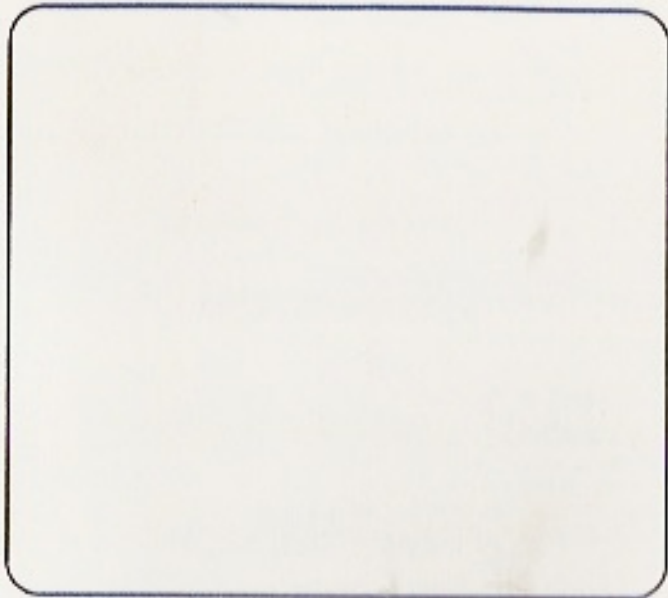
Berlín 33 col. Juárez



*La Delegación Miguel Hidalgo tiene el honor
de invitar a Ud.(s) a la inauguración de la
Exposición La Raza Cósmica de Sandra del Valle.
El acontecimiento tendrá lugar el próximo
Jueves 18 del presente a las 19:30 hrs.
en la Galería Torre del Reloj,
ubicada en el Parque Abraham Lincoln
(Emilio Castelar y Edgar Allan Poe, Col. Polanco).*

México, D.F. Enero de dos mil uno

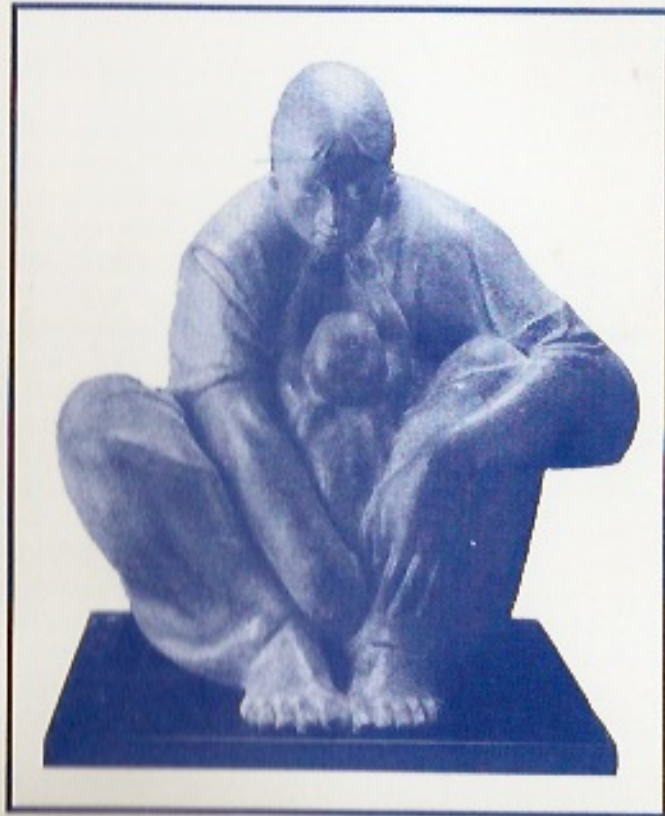
Brindis de Honor



CIUDAD DE MEXICO
MAGUEL HIDALGO



Homenaje
Día Internacional
de la Mujer



TITULO: MADRE

AUTOR: RAFAEL GUERRERO

1998

LA MUJER, POESIA QUE NO CALLA

ELENA BROWN GHINIS

Casada, soltera, viuda, ligera, divorciada, quedada, lesbiana o prostituta, eran hasta hace unas cuantas décadas los títulos a los que una mujer podía aspirar en nuestro país, ya fuera por mérito propio, o bien, por designación o imposición de la sociedad. Es decir, su estado civil o su señalamiento social, con base en su condición sexual era lo que determinaba su "profesión" o sus "aspiraciones" en la sociedad.

Difícilmente en la historia de México encontramos reconocimiento de mujeres que han destacado por su labor, como arquitectas, políticas, inventoras, luchadoras sociales, doctoras, filósofas, periodistas, y un largo etcétera.

Es en el ámbito del arte y los espectáculos donde nombres de mujeres han brillado con singular fulgor (Frida Kahlo, Elena Garro, Dolores del Río).

Afortunadamente para México, esta situación ha ido transformándose en los últimos años. Cada día es más frecuente escuchar nombres de mujeres en puestos de dirección tanto política como empresarial, así como al frente de causas sociales o partidarias. De igual forma, la mujer está hoy más integrada al proceso científico del país y del mundo. Recientemente, por ejemplo, una científica mexicana fué galardonada en el extranjero por sus descubrimientos biológicos.

Lo mismo sucede en el terreno de la arquitectura, el diseño o la astronomía, donde mujeres mexicanas realizan proyectos, incluso a nivel mundial, e intercambian información con otros países para lograr nuevos descubrimientos astronómicos.

Ni que decir del campo de la literatura, la danza, la música y las artes plásticas, terrenos que desde siempre han contado con la participación femenina a pesar de sexismos, egoísmos y demás ismos. Estos campos artísticos se encuentran en la actualidad ricamente frecuentados y enriquecidos por la participación de la mujer como lo demuestran diariamente las carteleras de actividades culturales.

No obstante todo lo anterior, que definitivamente nos muestra un giro positivo de nuestra sociedad hacia el papel social de la mujer que ya no se encuentra determinado por lo sexual, aún hay grandes rezagos en cuanto a la discriminación femenina en amplios sectores sociales, principalmente los de bajos recursos económicos y menores oportunidades en general. Es preciso que pueda darse un desarrollo justo y adecuado de la mujer para desempeñar dignamente un mejor papel que ponga en evidencia su capacidad intelectual y creativa para el mejoramiento de nuestras ciudad y país.

Siva la celebración de este Día Internacional de la Mujer, en México y a nivel mundial para recordar que el reconocimiento a su labor, cualquiera que sea su ámbito -profesional o doméstico-, dignificará su desempeño y su entorno, contribuyendo a su vez a revalorizar la vida de hombres y mujeres, quienes juntos construimos este mundo, como diría Rosario Castellanos.

"El otro. Con el otro la humanidad, el diálogo, la poesía, comienzan."

La Delegación Miguel Hidalgo

tiene el honor de invitarle
a la muestra pictórica:

Homenaje

Día Internacional

de la Mujer

Casa de Cultura Quinta Colorada

Bosque de Chapultepec 1ra. Secc.

Inauguración

viernes 6 de Marzo de 1998 a las 19:30 hrs.

Vino de Honor

Día Inter

P

V

MESA REDONDA

INAUGURACION

SA

CONCIERTO

DIALOGO

FESTIVAL
INTERDISCIPLINARIO

DC

FESTIVAL

DIALOGO

CICLO

MIERCOLES 11

JUEVES 12

VIERNES 13

CALLA

PHINIS

la o prostituta, eran hasta hace
ar en nuestro país, ya fuera por
d. Es decir, su estado civil o su
determinaba su "profesión" o

imiento de mujeres que han
chadoras sociales, doctoras,

s de mujeres han brillado con

comándose en los últimos años.
estos de dirección tanto política
arias. De igual forma, la mujer
Recientemente, por ejemplo,
descubrimientos biológicos,
o a la astronomía, donde
intercambian información con

y las artes plásticas, terrenos
pesar de sexismos, egocismos y
dad ricamente frecuentados y
diariamente las carreteras de

stra un giro positivo de nuestra
a determinado por lo sexual,
en amplios sectores sociales,
rtunidades en general. Es
jer para desempeñar
l intelectual y creativa para el

en México y a nivel mundial
a su ámbito -profesional o
o a su vez a revalorizar la vida
como diría Rosario Castellanos:
"ólogo, la poesía, comienzan."

La Delegación Miguel Hidalgo

tiene el honor de invitarle
a la muestra pictórica:

Homenaje Día Internacional de la Mujer

Casa de Cultura Quinta Colorada

Bosque de Chapultepec 1ra. Secc.

Inauguración

viernes 6 de Marzo de 1998 a las 19:30 hrs.

Vino de Honor

Día Internacional de la Mujer

Programa Cultural

VIERNES 6 DE MARZO

MESA REDONDA

LA MUJER EN LA PLASTICA
Quinta Colorada 18:00 hrs.

INAUGURACION

EXPOSICION PLASTICA
Quinta Colorada 19:30 hrs.

SABADO 7 DE MARZO

CONCIERTO

MUJERES EN LA MUSICA
Foro Abierto Quinta Colorada 11:00 hrs.

DIALOGO

PLATIQUEMOS DE NOSOTRAS EN EL BOSQUE
con la participación de Guadalupe Loeza
Fuente, Bosque de Chapultepec 13:00 hrs.

FESTIVAL

INTERDISCIPLINARIO

UNA MIRADA A TRAVEZ DE LAS ARTES
con la participación de Tania Libertad,
Cecilia Toussaint, Sasha Sokol, Nina
Galindo y Ofelia Medina entre otras artistas
Teatro Angela Peralta, 12 a 20 hrs.

DOMINGO 8 DE MARZO

FESTIVAL

CENTRO SOCIAL CARMEN SERDAN
10:00 hrs.

DIALOGO

PLATIQUEMOS DE NOSOTRAS
EN EL BOSQUE
entrevistas con señoras de la
juventud acumulada (3era. Edad) 11:00 hrs.

CICLO DE CINE MARIA NOVARO

QUINTA COLORADA 17:00 hrs.

MIERCOLES 11

JARDIN DEL EDEN

JUEVES 12

LOLA

VIERNES 13

DANZON
charla con María Novaro
Clausura



Artesanos

art gallery

imagenes y colores

MAY
2000

2729 salzedo st. - coral gables - florida - 33134 - U.S.A.

tele: 305-443-1322 fax: 305-443-4380

e-mail: artesanos@aol.com

ELLEN PESTILLI DE ALMEIDA

1- THE CAT IN THE ROOM
ACRILIC / CANVAS \$ 600.00

ROSANGELA SHEITHAUER

2- JANGADAS DO NORDESTE
OIL / CANVAS \$ 4040.00

BERTA BRICENO

3- UNTITLE \$ 3,200.00

4- UNTITLE \$ 3,200.00

JOSE LUIS BETANCOUR

5- COLORES
WATER / PAPER \$ 9,000.00

MANUEL JODAR IBANEZ

6- VISTA DEL TAJO. RODDA
WATER / COLOR \$ 900.00

BENJAMIN HIERRO

7- MUJER I
OIL / CANVAS \$ 1,950.00

8- MUJER II
OIL / CANVAS \$ 1,950.00

FRANCISCO ALONSO GONZALEZ

9- MUCHEDUMBRE
OIL / CANVAS \$ 4,300.00

JESUS MOVELLAN

10- PINTURA
ACRILIC / CANVAS \$ 800.00

SANDRA DEL VALLE

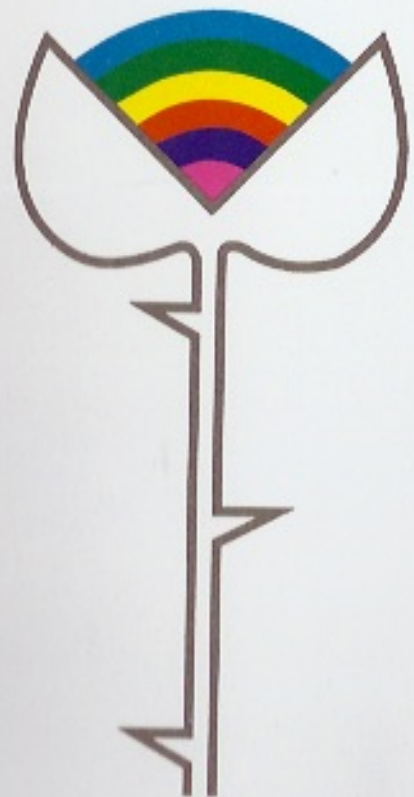
11- MADRE Y NINO
WOOD \$ 4,200.00

Art pieces are changed every 4 weeks. Therefore, if you are interested in a piece please, advise the gallery.



SRE
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

MUSEO DEL
PALACIO DE
BELLAS ARTES



*X Bienal
Iberoamericana
de Arte*

"Grabado Iberoamericano"

*El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través
Instituto Nacional de Bellas Artes y la
Secretaría de Relaciones Exteriores
en colaboración con el
Instituto Cultural Domecq*

se complace en invitar a usted a la inauguración de la

*X Bienal Iberoamericana de Arte
"Grabado Iberoamericano"*

*con participantes de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba,
Ecuador, España, El Salvador, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Portugal,
Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.*

*El jueves 3 de octubre a las 19:00 horas, en la Sala Paul Westheim del Palacio
de Bellas Artes, donde permanecerá hasta el 3 de noviembre del año en curso.*

Vino de honor

México,



Artesanos

art gallery


imagenes y colores

MAY
2000

2729 salzedo st. - coral gables - florida - 33134 - U.S.A.
tele: 305-443-1322 fax: 305-443-4380
e-mail: artenevz@aol.com

**DEDICATED TO PROMOTING
FINE ART IN THE STATE OF
FLORIDA, U.S.A.**

A **ARTESANOS**
art gallery



ARTESANOS ART GALLERY

CORAL GABLES, FLA., U.S.A.



Artesanos Art Gallery in Coral Gables, Florida, U.S.A., opened its door on May 16, 1995, founded by its director-curator Marta Madelaine to house by art collections.

The mission and philosophy of artesanos today is to promote appreciation and love for the arts. It provides an outlet where both emerging and well-known artists could expose to the public their different forms of art.

Every first Friday of every month in combination with other galleries of the Coral Gables area, we premiere new collection and we offer the traditional "OPEN HOUSE RECEPTION" in which anyone who admires art is more than welcome to attend.

SERVICES

Gallery exhibits every first Friday of the months, the gallery premieres a distinctive collection of fine art.

We showcase local and international well-known artists.

We cordially invite you an opening night for a cocktail-reception, 7:30pm - 10:00pm, live music and meet the artists.

Have a special art decorating need? if you don't see it in the art gallery feel free to inquire about our extensive catalogue wich offers styles such as classical, impressionism, natural, water color, ink on paper, sculpture, etc.

We also provide lay-away plans.

GALLERY HOURS

TUESDAY - FRIDAY

10:30 am to 5:00 pm

SATURDAY

11:00 am to 3:00 pm

SUNDAY - MONDAY -
CLOSED.

LOCATION

2729 Salsedo St.
Coral Gables, Fl. 33134
Tele (305)443-1322
Fax (305)443-4380

INTERNET ADDRESS
ARTENWS@AOL.COM

ARTESANOS ART GALLERY

2729 salzedo st. - coral gables-Fl. 33134
tele: 305-443-1322 e-mail: artenews@aol.com

**is now reviewing art works to
participate in the**



ART EXPO NEW YORK 2000

MARCH 9 - 13, 2000

JACOB. K. JAVITS CONVENTION CENTER

ART EXPO NEW YORK TRADE ATTENDEES

COLLECTIVELY SELL \$ 1.3 BILLION A YEAR

dead line : February 28th, 2000

for full informacion, contact the gallery

EXPOSICION INDIVIDUAL
DE
SAUDRA DEL VALLE



Se complace en invitarle a la Exposición
en honor de los Egresados del
E I I M E
Generación 57 - 60. A. C.
En su L L L Aniversario

Museo Tecnológico
2da. Sección Bosque de Chapultepec
Viernes 16 Noviembre 1990
12:00 A. M.

Sandra del Valle

Nació en México, D. F.

Sus Estudios

Profesora Fredxia Kessler 1967

Academia de San Carlos UNAM 1969

Profesor Agustín Tamayo 1984

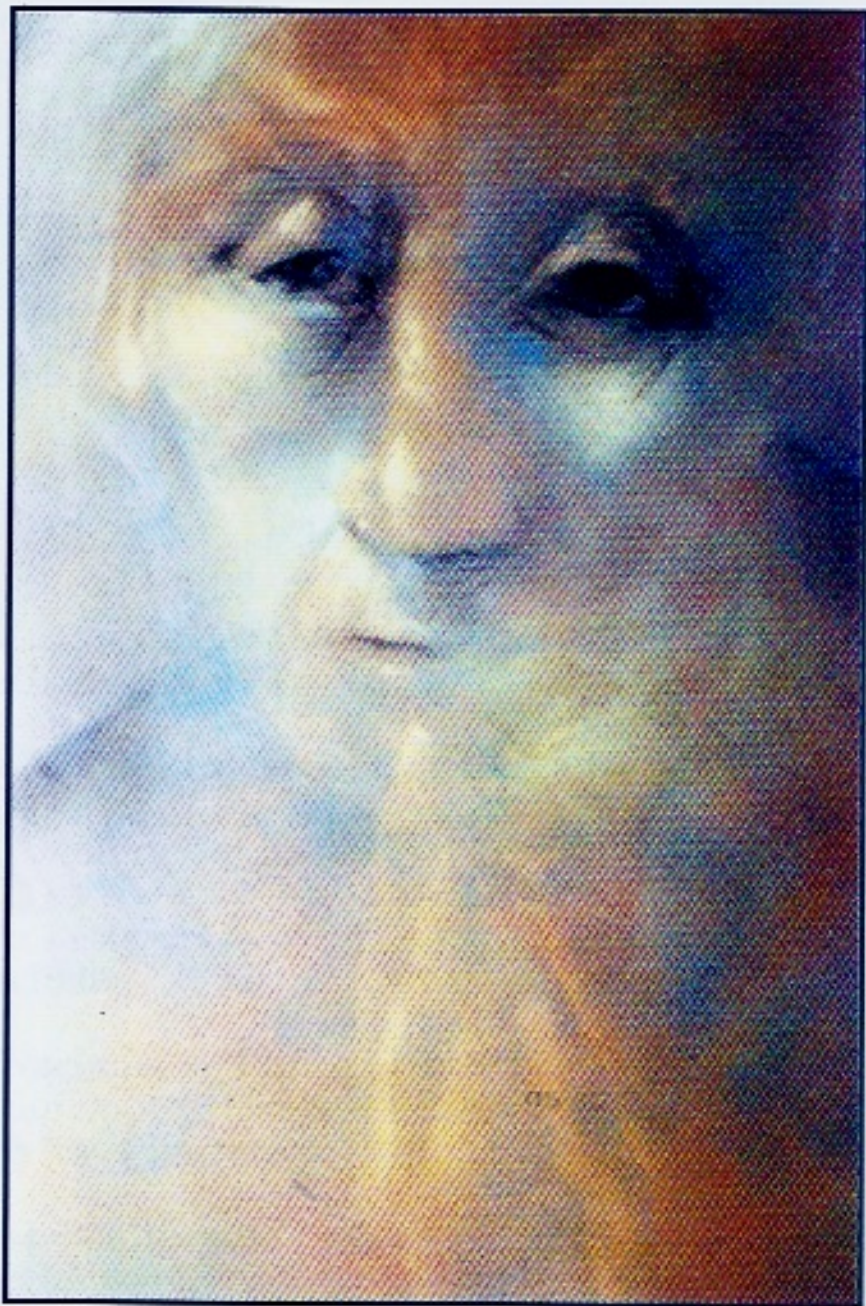
Profesor José Salazar 1989

Profesor Arthur Kohnengold 1990

Exposiciones Colectivas:

Academia Salazar 17 Marzo 1989

Academia Salazar 2 Diciembre 1989



Sandra del Valle



**Prado Norte 480
Lomas de Chapultepec
Tel: 540-7993**

Dentro de la nueva corriente en la plástica mexicana, es difícil encontrar el artista que concilie dos corrientes tan divergentes como son la escuela tradicional y la abstracta, Sandra del Valle, emprendió esta tarea y la ha realizado con gran éxito.

Egresada de la Academia de San Carlos, Del Valle, literalmente obtiene de la descomposición del color blanco que hay en el lienzo, figuras recias que emergen de manchas policrómicas, que cobran vida gracias a una gran disciplina en el dibujo.

Definir la obra de Sandra del Valle no es fácil ya que es de esos pinceles que no admiten etiquetas, pues de un plano metafísico podemos pasar a una escena cotidiana y de ahí perdernos en el Otoño de sus Colores.

“ El Otoño de mis Colores ”

Coctel - Inauguración Martes 19 de Octubre 19:30 hrs.

“ Open House ” 22, 29 y 5 de Noviembre

Clausura 6 de Noviembre.



Sandra del Valle

**Pintora mexicana nacida en la Ciudad de México,
el mes de Septiembre de 1952.**

Egresada de la Academia de San Carlos.

Continuó sus estudios con:

- Francisco Moreno Capdevila
- Fredzia Kessler
- José Salazar
- Arthur Krohnengold
- Demetrio Llorden
- Patricia Cajiga

Profesora de la Universidad Iberoamericana



Rebanadas de agua dulce
.60 m X .70 m , oleo / madera



Esperando el maná
.40 m X .60 m, oleo / madera



Cargando a su mundo
.60 m X .40 m, oleo / madera

EXPOSICIONES

- Academia de Arte Salazar (1988)
- Academia de Arte Salazar (1989)
- Museo Tecnológico de la CFE (1990)
- Club de Tenis Lomas (1991)
- Primera Feria de Arte
Tecamachalco (1991)
- Casa de la Cultura del SNTE (1991)
- Teatro Hidalgo del I.M.S.S. (1991)
- Segunda Feria del Arte
Tecamachalco (1992)
- Bienal Nacional de Pintura (1992)
Organizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las
Artes, INBA, Pinacoteca 2000.
- Casa de la Cultura de Tlalpan (1992)
- Primera Feria del Arte
Instituto Cumbres (1993)
- Bienal de Pintores Latinoamericanos
Vancouver, B.C. Canadá (1993)